

MIKE VERNON, productor de música inglés, es principalmente conocido por sus trabajos con los mayores exponentes del llamado «Blues Británico» de la segunda mitad de los 60 (ERIC CLAPTON, JOHN MAYALL, FLEETWOOD MAC, PETER GREEN, THE BLUESBRAKERS, TEN YEARS AFTER y muchos otros), así como por haber fundado el emblemático sello de blues BLUE HORIZON.

Hasta su retirada en el 2000, también produjo, entre otros, a DAVID BOWIE, LEVEL 42, DR. FEELGOOD, FOCUS, BLOODSTONE, FREDDIE KING, y como cantante y productor formó parte de ROCKY SHARPE & THE REPLAYS (su «Rama

Lama Ding Dong» fue un gran éxito en España) y THE OLYMPIC RUNNERS. Afincado en Andalucía desde hace unos años, MIKE VERNON vuelve a producir música de nuevo, esta vez de la mano del emblemático sello de blues antequerano CAMBAYÁ RECORDS [[www.cambaya.com](http://www.cambaya.com)].

Recientemente, MIKE ha estado visitando la Sierra de Aracena invitado por su amigo y músico QUIQUE BONAL [[www.myspace.com/quiquebonal](http://www.myspace.com/quiquebonal)] y está produciendo el nuevo trabajo de MINGO & THE BLUES INTRUDERS. Como no podía ser de otra manera, aprovechamos la ocasión para entrevistarnos con él...

[Por Quique Bonal y byerreque]

# BRITISH BLUES POWER MIKE VERNON

*Se ha escrito tanto sobre mi responsabilidad en el nacimiento del llamado «British Blues Boom» que es difícil saber si queda algo por decir. Supongo que fui la persona adecuada en el lugar y en el momento adecuado. Empecé a trabajar con el sello DECCA justo antes de cumplir 18 años, cuando aún estudiaba en el Art College. En poco tiempo me hice con una inmensa colección de discos y con un conocimiento sustancial de la mayoría de géneros musicales del momento. Con este bagaje llegué al sello DECCA y enseguida trabé amistad con JOHN MAYALL y los YARDBIRDS. En 1964 ya conocía a todo el círculo musical del blues en el Reino Unido. Organicé sesiones de grabación con MUDDY WATERS, JOHNNY «GUITAR» WATSON, OTIS SPANN o THE YARDBIRDS. Fiché entonces a los BLUESBREAKERS de JOHN MAYALL (con ERIC CLAPTON en sus filas) y todas las puertas se me abrieron de golpe: TEN YEARS AFTER, SAVOY BROWN, PETER GREEN, FLEETWOOD MAC, CHICKEN SHACK... La lista es interminable. Desde aquel momento me dediqué por completo a la música y a producir discos.*

*Pasaba la mayor parte de mi tiempo en un estudio y otro. Era un «workaholic». El trabajo duro, las satisfacciones y fracasos, todo ello era parte del juego. No me arrepiento de nada, aún con la perspectiva que da el tiempo. Fue un gran período. Creo que hice algunos discos importantes y no sólo de blues. Quizá los artistas con más éxito con los que trabajé fuesen FOCUS y BLOODSTONE. Creo que soy, hasta la fecha, el único productor británico blanco en haber alcanzado el nº1 en las listas del soul americano con un grupo negro (BLOODSTONE) y su gran éxito «Natural High», momento del que me siento particularmente orgulloso.*



*Trabajé durante los siguientes 36 años hasta que en el 2000 dije «basta» y me impuse un retiro. Pero parece que vuelvo a reencontrarme con mis viejos hábitos. Al igual que montar en bicicleta, uno nunca olvida hacer discos, pero no creo que me dedique a tiempo completo de nuevo a la música. El tiempo no perdona. Realmente estoy disfrutando mi retiro andaluz y debo agradecer haber encontrado un nuevo «hogar musical» donde puedo dedicarme a mi pasión por el blues.*



Portadas de discos míticos producidos por MIKE VERNON.

Arriba MIKE VERNON con QUIQUE BONAL (de pie) y NAVI en los estudios de CAMBAYÁ RECORDS. Abajo MIKE VERNON, NAVI y ANTONIO BLANCO.

He producido tantos discos que me sería casi imposible escoger uno. ¡Y tampoco quiero ofender a nadie! Pero, si me obligáis, elegiría «Movin' On» de JAY OWENS (Code Blue-Atlantic-1995). Este increíble artista ciego, tristemente fallecido, pasó casi desapercibido. Su guitarra tiene un sabor jazz/blues impresionante, y su voz está llena de «soul». Ninguno de los dos trabajos que le produje están en catálogo pero estoy haciendo lo posible para que se reediten el año que viene. También destacaría «Burglar» de FREDDIE KING (RSO), «The Blues Of Otis Spann» con OTIS SPANN y MUDDY WATERS (Decca) y los dos discos de LEVEL 42.

Con respecto a mis bandas favoritas en directo durante los años 60 y 70 me quedo con FLEETWOOD MAC y con FOCUS.

¿Bandas que me gusten realmente en la actualidad? Pues, la verdad es que no estoy muy al día de lo que ocurre en la escena mundial del blues, de modo que prefiero no pronunciarlo y, de nuevo, no dejar a nadie fuera!

Llevo unos cinco años acudiendo al ANTEQUERA BLUES FESTIVAL [[www.antequerabluesfestival.com](http://www.antequerabluesfestival.com)] y vi a MINGO & THE BLUES INTRUDERS en una de sus actuaciones. Conocí entonces a ANTONIO BLANCO de CAMBAYÁ, quien me presentó a MINGO y a QUIQUE. Desde entonces somos grandes amigos y alternamos visitas. El haber conocido a músicos andaluces con tanto conocimiento del blues y talento musical ha sido una agradable sorpresa y ha abierto las puertas a una relación de trabajo. ANTONIO BLANCO ha relanzado el sello CAMBAYÁ con una nueva serie de grabaciones bajo el título de «CAMBAYÁ SESSIONS». La primera entrega va a ser una grabación en vivo de THE BLUES INTRUDERS que se editará en septiembre. Mi esposa NATALIE y yo estuvimos presentes en la grabación como parte del público y ANTONIO BLANCO me propuso mezclar y producir la grabación, a lo cual accedí con agrado. Creo que el resultado es excelente y que será muy bien recibido.



*También estoy produciendo la segunda entrega para CAMBAYÁ, con el legendario bluesman de Luisiana LAZY LESTER y la banda de Londres WEST WESTON'S BLUESONICS, que asimismo verá la luz después del verano. Esta relación con CAMBAYÁ es una ilusionante oportunidad para involucrarme de nuevo en la producción de blues. Se supone que estaba retirado, pero aún me sobran ganas y energía para ello.*

*Recientemente también he producido a DANI WILDE, una cantante y guitarrista inglesa, cuyo trabajo saldrá en el sello «RUF» a finales de agosto. Gran compositora, cantante e instrumentista, de tan sólo 24 años y con un gran futuro.*

*En los días de mi adolescencia, cuando me empapaba de los sonidos de MUDDY WATERS, HOWLIN' WOLF, BO DIDDLEY, JOHN LEE HOOKER o CHUCK BERRY el concepto «blues» no significaba nada concreto. Era simplemente un sonido nuevo y excitante que se me metía dentro y del que, de una forma u otra, quería formar parte.*

*Intenté aprender a tocar la guitarra y la armónica con poco éxito. Mi voz era buena y practicaba regularmente para mejorar mi respiración y tono así como para leer música. De hecho he participado en varias grabaciones durante la última fase de mi carrera. Pero mi amor por el BLUES (en todas sus variantes y estilos) me ha acompañado siempre, en lo bueno y en lo malo y es, hasta el día de hoy, mi punto de referencia principal cuando siento la necesidad de revitalizarme. Sin él, sin el blues, no sería quien soy ni estaría donde hoy me encuentro.*



SIERRA  
CENTRO DE ARTE  
PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN INTERMEDIA EN ENTORNO NATURAL  
DISEÑO POR LA REAL, SIERRA DE NIEBLA

Situado a 1 km de Santa Ana la Real, el Centro SIERRA inauguró sus instalaciones y actividades el pasado 2 de julio de 2010 como un espacio permanente de arte y creación actual en el entorno de la Sierra, dedicado a la producción, exhibición, didáctica y formación e investigación sobre propuestas de acción y experimentación artística intermedia: intervenciones en el espacio, performance, arte y experimentación sonora, investigación y documentación, exhibición y producción de proyectos arte-entorno, didácticas, residencias de artistas...

El artista JESÚS PALOMINO (Sevilla, 1969) inauguró las actividades con el proyecto «ORO-VENEROS», en el que el artista situó una pieza de oro puro en el interior del pozo de una cueva, en la boca de la caña principal (la «caña» es una técnica tradicional de extracción de agua que consiste en excavar un túnel horizontal en la falda de alguna montaña con la idea de almacenar el agua de lluvia que se va filtrando a través de la roca). De esta forma, todo el agua que fluye de la montaña y que se distribuye para su uso en las albercas, regadíos, consumo..., de la zona, pasará a través del metal precioso.

Una vez colocada, la pieza de oro quedará oculta al público en el interior de la cueva formando así otros «territorios» paralelos en los que entran a formar parte conceptos próximos al imaginario o incluso la leyenda, atributos ancestrales del oro como «materia de sueños» a través de los tiempos. El ORO está, pero no se ve.

[\[www.sierracentrodearte.blogspot.com\]](http://www.sierracentrodearte.blogspot.com)

